

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.18 Русская писательская критика XIX-XXI веков

Направление подготовки/специальность: 37.05.01 - Клиническая психология

Профиль/направленность/специализация: Психодиагностика и психологическое консультирование

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Клинический психолог

год набора: 2021

Автор программы:

Доктор филологических наук, профессор Сорокина Наталия Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 37.05.01 - Клиническая психология (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «26» мая 2020 г. № 683).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	10
3. Объем и содержание дисциплины.....	10
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- консультативный и психотерапевтический
- педагогический
- психодиагностический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: психолого-педагогической, консультативной и социальной помощи субъектам образовательного процесса; основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, дополнительного профессионального образования; научных исследований), 02 Здравоохранение (в сферах: психодиагностической, консультативной и психотерапевтической, экспертной деятельности в процессе лечения, реабилитации и профилактики заболеваний, поддержания здорового образа жизни среди населения, при работе с пациентами в рамках лечебно-восстановительного процесса и психолого-просветительской деятельности в рамках профилактических программ для здорового населения; научных исследований), 03 Социальное обслуживание (в сферах: психологического сопровождения представителей социально уязвимых слоев населения; консультативной помощи работникам социальных служб, социальной помощи семье и замещающим семьям; оказания психологической помощи отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию; просвещения и повышения психологической культуры населения)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области критического восприятия художественной, научной литературы для ведения эффективной устной, письменной, виртуальной коммуникации

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	10	11

1	3D-моделирование			+							
2	Digital педагогика и психология						+				
3	History&Technology				+						
4	Аналитическое чтение			+							
5	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+						
6	Биология развития человека в норме и патологии				+						
7	Введение в специальность	+									
8	Великие Учителя человечества (Моральные и этические учения Конфуция, Будды, Моисея, Иисуса Христа, Мухаммеда)		+								
9	Виктимология			+							
10	Военная пропаганда как информационное оружие				+						
11	Генетика человека		+								
12	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+						
13	Духовно-нравственное воспитание		+								
14	Зарубежная литература и вызовы современности				+						
15	Защита прав человека		+								
16	Игровые технологии в образовании			+							
17	Интернет-ресурсы на службе истории: источники и методы		+								
18	Историко-культурное наследие Тамбовской области в цифровом измерении				+						
19	Исторические реконструкции: от археологии до 3D технологий			+							
20	Карьерное консультирование										+
21	Клиническая психология					+					
22	Когнитивная психология						+				

23	Компьютерная графика и дизайн		+								
24	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+							
25	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+						
26	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+						
27	Литература русского зарубежья			+							
28	Личное планирование и управление рабочим временем			+							
29	Логика		+								
30	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+							
31	Методы анализа и интерпретации количественных и качественных данных		+								
32	Методы изучения повседневности		+								
33	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+								
34	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+								
35	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+								
36	Налогообложение бизнеса			+							
37	Народные обряды и праздники			+							
38	Нейропедагогика						+				
39	Нормы и правила современного этикета				+						
40	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+							

60	Применение БПЛА в построении пространственных моделей				+							
61	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+								
62	Программирование на языке Python. Базовый курс		+									
63	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+								
64	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+							
65	Производственная практика под супервизией						+		+	+		
66	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+									
67	Психика и мозг		+									
68	Психология индивидуальных различий					+						
69	Психология критического мышления		+									
70	Психология личности					+						
71	Психолого-педагогические основы игропедагогики		+									
72	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+								
73	Русская усадебная культура				+							
74	Самоменеджмент: методики и технологии				+							
75	Святыни Тамбовского края		+									
76	Современные ГИС-технологии		+									
77	Современные методы химического анализа				+							

78	Современные методы химического анализа в криминалистике				+						
79	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+							
80	Современные подходы к персональному менеджменту		+								
81	Современные проблемы философии				+						
82	Современные туристические продукты: формирование и реализация			+							
83	Социальные сети как коммуникационные каналы		+								
84	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+						
85	Текст и дискурс в Интернете				+						
86	Технологии делового общения		+								
87	Технологии публичных выступлений										+
88	Технологии развития высших психических функций			+							
89	Технологии тьюторского сопровождения инвалидов и лиц с ОВЗ					+					
90	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса				+						
91	Тренинг «Майнд-фитнес»				+						
92	Учебно-ознакомительная практика				+						
93	Философское и нравственное содержание Священных книг			+							
94	Фокус-группа как метод сбора данных			+							

95	Химическая аналитика в медицине			+							
96	Химический анализ природных объектов		+								
97	Цифровая культура	+	+								
98	Человек на войне как социокультурный феномен			+							
99	Экономика природопользования				+						
100	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+								
101	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+						
102	Ювенальное право				+						
103	Язык как объект судебной экспертизы		+								
104	Языковая личность в виртуальном пространстве		+								

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Русская писательская критика XIX-XXI веков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 37.05.01 - Клиническая психология.

Дисциплина «Русская писательская критика XIX-XXI веков» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	

2 семестр					
1	Специфика литературно-критической деятельности писателей.	2	-	4	Опрос
2	Жанр литературного портрета и его разновидности.	2	2	4	Опрос
3	Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей	2	2	4	Контрольная работа; Опрос; Собеседование
4	«Поэт о поэте»	2	2	4	Опрос
5	Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал	2	2	6	Эссе
6	Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы	2	2	4	Эссе
7	Критика в художественном тексте	2	4	6	Опрос
8	Писательская критика в СМИ	2	2	8	Тестирование

Тема 1. Специфика литературно-критической деятельности писателей. (УК-6)

Лекция.

Предмет, функции и границы писательской критики. История развития русской писательской критики и периоды ее широкого распространения. Литературно-критические работы как важная часть художественной практики писателей. Писательские авторецензии и перспективы развития жанра (Гончаров И.А. «Лучше поздно, чем никогда», Твардовский А.Т. Как был написан «Василий Теркин» (Ответ читателям), Л. Леонов «Голос Родины» и др.). Место писательской критики в историко-литературном процессе.

Задания для самостоятельной работы.

При подготовке используйте примерный план анализа литературно-критической статьи:

- 1 Конкретно-исторический контекст (время создания, где опубликована статья, эпоха, общественные и литературные события), место статьи в творчестве критика.
- 2 Проблемы и задачи, поставленные критиком в статье, методологические принципы анализа. Концепция критика.
- 3 Мастерство критика (авторская позиция и формы ее выражения, жанр и композиция статьи, приемы изобразительности, степень объективности анализа литературного явления).

Анкетирование

Знакомитесь ли вы с критическими работами, прежде чем прочитаете новое произведение или после чтения?

Нужно ли, по вашему мнению, писателям выступать в роли оценщиков литературных произведений своих современников?

Какие критические работы русских писателей 19-20 веков вам были известны?

Какая тема, после знакомства с аннотацией дисциплины «Русская писательская критика...», показалась вам наиболее интересной и требующей детального изучения?

Тема 2. Жанр литературного портрета и его разновидности. (УК-6)

Лекция.

Истоки жанра в мировой и русской литературе. Роль Н.А. Полевого в становлении и развитии жанра. Портреты современников пера М.Горького, К. Федина, К. Чуковского и др. Циклы литературных портретов в критическом наследии писателей («Лица» Е.И. Замятина, «Портреты» Ф.И. Степуна, «Живые лица» З.Н. Гиппиус).

Практическое занятие.

Материалы для обсуждения на практическом занятии

А.П. Чехов в литературных портретах

Чуковский К.И. А.П. Чехов

Замятин Е.И. Чехов

Гиппиус З. Благоухание седин: О многих (часть 3)

Сергей Есенин в литературных портретах-воспоминаниях

Горький М. Сергей Есенин

*Воронский А.К. Сергей Есенин

Анненков Ю.П. Сергей Есенин

Задания для самостоятельной работы.

Литература

- 1 Барахов В.С. Литературный портрет. Л., 1985.
- 2 Ведищева Ю.В. О современном состоянии теории жанра литературного портрета // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. Вып.10 (102). С.230-234. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17009370&>
- 3 Олюнина М.В. Портрет Сергея Есенина в очерках-воспоминаниях Юрия Анненкова и Максима Горького // Вестник КГУ. 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/portret-sergeya-esenina-v-ocherkah-vospominaniyah-yuriya-annenkova-i-maksima-gorkogo> (дата обращения: 23.01.2022).
- 4 Перхин В.В. «Открывать красоты и недостатки...» Литературная критика от рецензии до некролога. СПб., 2001.
- 5 Радченко М.М. «Дневник моих встреч» Ю.П. Анненкова: проблема жанрового синтеза:

дис. ... докт. филол. наук. М., 2017. 148 с.

- 6 Русский литературный портрет и рецензия в XX веке: Концепции и поэтика /Ред.-сост. В.В. Перхин. СПб., 2000, 2002.
- 7 Сорокина Н.В. Жанр литературного портрета в критике 1920-х годов. Тамбов, 2008.
- 8 Творческие взгляды советских писателей. Л., 1981.

Тема 3. Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей (УК-6)

Лекция.

Юбилейная статья как выражение литературной позиции и политики автора. Публицистический характер юбилейных выступлений. Пушкинский «печальный» юбилей 1937 года (Н.С. Тихонов «О Пушкине», Шмелев И. «Речь на торжественном собрании в день 100-й годовщины смерти Пушкина», Платонов А.П. «Пушкин – наш товарищ»). Образность, словесное «оживление» писателя, парадоксальная риторика в речах Л.Леонова о Чехове, Л.Толстом, Горьком. Жанр юбилейной статьи в критике М.В. Кудимовой («Три эссе о Михаиле Лермонтове», «Самоцветы, самоткани...»: К 140-летию С.Н. Сергеева-Ценского»).

Практическое занятие.

Материалы для обсуждения

Тургенев И.С. Речь по поводу открытия памятника А.С. Пушкину в Москве // Русская критика о Пушкине. М., 2005.

Платонов А.П. Пушкин – наш товарищ // Платонов А.П. Размышления читателя. М., 1970.

Кудимова М. Три эссе о Михаиле Лермонтове // Континент. 2015. №1. С. 142- 162 URL: <http://sura.liblermont.ru/content/files/v125/kudimova.pdf>

Кудимова М.В. Самоцветы, цветоткани. К 140-летию С.Н. Сергеева-Ценского // Рассказ-газета. Тамбов, 2015. № 5. С.3.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Познакомьтесь с работой М.Кудимовой «Три эссе о Михаиле Лермонтове», написанной к 200-летнему юбилею М.Ю. Лермонтова. Выскажите свое мнение об оценке творчества Лермонтова другим поэтом – М. Кудимовой.
- 2 Каким образом статья о юбилее классика литературы («Самоцветы, самоткани...»: К 140-летию С.Н. Сергеева-Ценского) оказывается связанной с литературной критикой, т.е. с оценкой современного литературного процесса?

Подготовить ответ на вопрос:

Каким образом статьи о юбилеях классиков литературы оказываются связанными с литературной критикой, т.е. с оценкой современного литературного процесса?

Тема 4. «Поэт о поэте» (УК-6)

Лекция.

Работы М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака о Маяковском, М.А. Волошине, А.А. Блоке, А.А. Ахматовой. Преобладание лирического начала в критической прозе М.И. Цветаевой. Вопросы теории поэтического перевода в работах Б.Л. Пастернака.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Изучите статьи М.И Цветаевой «Эпос и лирика современной России. Владимир Маяковский и Б.Пастернак», «Живое о живом». Определите основной композиционный прием, используемый М.И.Цветаевой в статье «Эпос и лирика современной России...».
- 2 Изучите работы Б.Пастернака «Охранная грамота», «Владимир Маяковский. Простое как мычание. Петроград, 1916», «К характеристике Блока»; стихотворение Б.Пастернака «Смерть поэта». Какие требования к поэтической деятельности выдвигает Б.Пастернак в своих литературно-эстетических работах?

- 3 Ознакомьтесь со стихами-посвящениями М.Цветаевой (Б.Пастернака, В. Маяковского, М. Волошина, А. Блока): «Не чернокнижница! В белой книге...», «В мире, где всяк...», цикл «Маяковскому», «Маяковскому», «Максимилиану Волошину».
- 4 Выявите общее и различие в принципах создания литературных портретов и поэтических посвящений в творчестве М.И. Цветаевой и Б.Л. Пастернака.

Тема 5. Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал (УК-6)

Лекция.

Личные записи как «живое» свидетельство эпохи. Письма литераторов как форма литературной критики. Поэтика писательского эпистолярного наследия как самостоятельного вида литературной деятельности. Мемуарные работы писателей как документально-критический материал (К.Федин «Горький среди нас», В.Каверин «Эпилог», К. Симонов «Глазами человека моего поколения», А.И. Солженицын «Бодался теленок с дубом» и др.) Некрологические статьи, заметки писателей как особый литературно-критический жанр. Гуманизм русского литературного некролога.

Практическое занятие.

Материалы для обсуждения

Дневники

- 1 Пришвин М.М. Дневники. 1920-1922. М., 1995.
- 2 Чуковский К.И. Дневник: 1930-1969. М., 1995.

Каким образом в дневниковых записях известных людей переплетается лично и общественное?

Мемуары

- 1 Круглый стол: «Мемуары на сломе эпох» // Вопросы литературы. 2000. Вып.1.
<https://voplit.ru/issue/2000-1/>

Сформулировать точку зрения одного из участников «Круглого стола» по проблеме значимости и объективности мемуарных материалов.

- 1 Солженицын А.И. Бодался теленок с дубом (Очерки литературной жизни)

Как показаны А.И. Солженицыным его отношения с А.Т. Твардовским – редактором журнала «Новый мир»?

Некрологи

- 1 Воронский А.К. Об отошедшем
- 2 Леонов Л.М. Умер поэт
- 3 Белый А. Чехов
- 4 Твардовский А. Анна Ахматова

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте одну дневниковую запись о сегодняшнем дне, прожитом Вами, Вашей семьей, Вашими друзьями (рукописный текст)

Тема 6. Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы (УК-6)

Лекция.

«Строгий артистический талант»: присуждение Нобелевской премии И.А. Бунину (1933). «Художественная сила и честность»: М.А. Шолохов и его роман «Тихий Дон» (1965). «Одно слово правды весь мир перетянет»: пафос лекции А.И. Солженицына (1970). «Творчество, насыщенное чистотой мысли и яркостью поэзии»: Нобелевская лекция И.А. Бродского (1987). Судьба Нобелевской премии, присужденной Б.Пастернаку (1958).

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

- 1 Каковы критерии выдвижения и присуждения Нобелевской премии русским писателям?

- 2 Каковы основные положения Нобелевских речей русских писателей?
- 3 Как соотносятся публицистические выступления А.Солженицына с тезисами его Нобелевской лекции?
- 4 Чем обусловлено повышенное внимание к проблеме языка и стилю художественной литературы в речи И. Бродского?
- 5 Каковы точки «сближения и отталкивания» общественных, литературно-эстетических позиций Нобелевских лауреатов, высказанные ими в речах?

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте обзор одной из тематических выставочных экспозиций Нобелевского центра (Тамбов).

Тема 7. Критика в художественном тексте (УК-6)

Лекция.

Критические «включения» в структуре литературно-художественных произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова и других классиков литературы XIX века. Литературные размышления персонажей как полемическая форма выражения критических взглядов писателя. Роль намека, подтекста, эвфемизма в раскрытии авторской позиции.

Практическое занятие.

Материалы для обсуждения

- 1 Пушкин А.С. Евгений Онегин
- 2 Гоголь Н.В. Театральный разъезд

Задания для самостоятельной работы.

Выписать из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» встречающиеся в тексте заглавия литературных произведений, фамилии русских и зарубежных писателей, имена литературных персонажей.

Тема 8. Писательская критика в СМИ (УК-6)

Лекция.

Сотрудничество писателей с журналами и газетами для публичного общения с читателем по вопросам развития литературы (интервью, беседы, заметки, манифесты, эстетические декларации). Теле-, радиовыступления писателей как форма отклика на современную литературную ситуацию. Интернет-сайты современных прозаиков и поэтов, форумы как непосредственная оперативная связь с читающей публикой.

Практическое занятие.

- 1 Обзор одного из сайтов (блогов) современных русских писателей.
- 2 Обзор интервью с писателями на страницах текущих номеров «Литературной газеты».
<https://lgz.ru/>

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 75 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: 5 баллов, 10 баллов
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Специфика литературно-критической деятельности писателей.	Опрос	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Жанр литературного портрета и его разновидности.	Опрос	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей	Контрольная работа	20	<p>На письменную контрольную работу отводится 30 минут. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.</p> <p>Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена :</p> <ul style="list-style-type: none"> - к изложению решений на сформулированные задачи; - к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления; - к изложению материала по определенной тематике, 9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета. 6-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. 3-5 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок

		Опрос(контрольный срез)	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Собеседование	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	«Поэт о поэте»	Опрос	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал	Эссе	10	<p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков литературоведения и собственного читательского, исследовательского опыта.</p> <p>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры.</p> <p>1-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами.</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает требованиям, то задание не оценивается.</p>

6.	Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы	Эссе	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков литературоведения и собственного читательского, исследовательского опыта. 5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры. 1-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами. Если студент не представил эссе или эссе не отвечает требованиям, то задание не оценивается.
7.	Критика в художественном тексте	Опрос	15	12-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 7-11 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1-6 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
8.	Писательская критика в СМИ	Тестирование(контрольный срез)	10	8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте. 5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте. 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов в тесте. Баллы не начисляются, если в тесте менее 25% правильных ответов.
9.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
10.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 3. Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей

Основные качества контрольной работы,
подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Опрос

Тема 1. Специфика литературно-критической деятельности писателей.

Основные качества устного ответа,
подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 2. Жанр литературного портрета и его разновидности.

Основные качества устного ответа,
подлежащего оценке:

- правильность ответа по

содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 3. Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей

Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 4. «Поэт о поэте»

Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного

материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 7. Критика в художественном тексте

Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Собеседование

Тема 3. Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей

Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тестирование

Тема 8. Писательская критика в СМИ

Тестирование в системе MOODLE

Эссе

Тема 5. Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал

Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 6. Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы

Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

Вопросы к зачету

- 1 А.С. Пушкин о роли критики в литературном процессе.
- 2 Вопросы жанровой специфики писательской критики в исследованиях последних лет.

- 3 Циклы литературных портретов в критическом наследии писателей («Лица» Е.И. Замятина, «Портреты» Ф.И. Степуна, «Живые лица» З.Н. Гиппиус).
- 4 Некрологические заметки А.Т. Твардовского об А.Ахматовой, Э. Казакевиче, И. Эренбурге, В. Овечкине.
- 5 Русская классика в юбилейных речах Л.Леонова.
- 6 Работы М.И. Цветаевой о М.А. Волошине, А.А. Блоке, А.А. Ахматовой.
- 7 Б.Л. Пастернак в поэзии и критике М.И. Цветаевой.
- 8 Пушкиниана М.Цветаевой и А.Ахматовой.
- 9 Личность и поэзия В.В. Маяковского в статьях и автобиографической повести Б.Л. Пастернака «Охранная грамота».
- 10 Некрологические статьи, заметки писателей как особый литературно-критический жанр.
- 11 Читательские интересы героев романов 1920-1930-х годов (на материале произведений М. Горького, Л.Леонова, М. Булгакова, Н. Островского).
- 12 Жанр общественного манифеста в писательской публицистике (А.Солженицын «Жить не по лжи!», В.Распутин «Мой манифест»).
- 13 Заметки о литературе и писателях-современниках в «Дневниках» М.М. Пришвина и К.И. Чуковского.
- 14 Пафос, проблематика Нобелевских лекций русских писателей.
- 15 Портреты современников в сборниках Е.И. Замятина «Лица» и З. Гиппиус «Живые лица».
- 16 Сергей Есенин в литературных портретах современников.
- 17 Публицистический характер очерков А.И. Солженицына «Бодался теленок с дубом».
- 18 Разнообразие форм автокритических выступлений.
- 19 Особенности композиции мемуарной литературы о писателях-современниках.
- 20 Принципы включения писателями литературно-критических работ в художественные произведения.

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Анализ литературно-критической статьи.
2. Сопоставление художественной и литературно-критической практики писателей.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Способен использовать на практике навыки критического восприятия художественной, научной литературы для ведения эффективной устной, письменной, виртуальной коммуникации
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не способен использовать на практике навыки критического восприятия художественной, научной литературы для ведения эффективной устной, письменной, виртуальной коммуникации

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Сорокина Н.В. Избранные страницы писательской критики : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2017. - 147 с.
2. Прозоров В.В. История русской литературной критики : учеб. пособия. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Академия, 2009. - 431 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Сорокина Н.В. Русская литература первой половины XIX века в оценках критики : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [ТОГОАУ ДПО "Ин-т повышения квалификации работников образования"], 2009. - 97 с.

6.3 Иные источники:

1. Вестник Московского университета. Сер.9. Филология - <https://vestnik.philol.msu.ru/>
2. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
3. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
4. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
5. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
6. ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина» <http://www.tambovlib.ru> - <http://www.tambovlib.ru>
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/> - <http://feb-web.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
5. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.